

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
А.Ю. Единак**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕКРЕАТИВНЫХ ОБЪЕКТОВ**

Название и код направления подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
Профиль подготовки Менеджмент и технологии социально-культурной
деятельности
Уровень квалификации бакалавр
Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Самостоятельная работа студентов реализуется в форме подготовки к аудиторным занятиям (лекциям, семинарам, практикумам, диспутам) и участию в них, выполнении заданий на аудиторных практических занятиях (выполнение заданий к практикумам, обсуждении вопросов семинарских занятий), написании и защите творческих и исследовательских работ (доклад, конспекты, рецензии, презентации).

1. Подготовить доклад.

Требования к докладу

Одна из эффективных форм освоения учебного материала – это подготовка сообщений. Сообщение – это самостоятельная работа, анализирующая и обобщающая публикации по заданной тематике, предполагающая выработку и обоснование собственной позиции автора в отношении рассматриваемых вопросов. Подготовка сообщения – достаточно кропотливый труд. Его написанию предшествует изучение широкого круга различных первоисточников, монографий, статей, обобщение личных наблюдений. Работа над сообщением способствует развитию самостоятельного, творческого мышления, учит применять знания на практике при анализе актуальных социальных и правовых проблем. Рекомендуемое время сообщения - 10-12 минут. Доклад должен иметь план своих структурных частей, включающих в себя содержательную и заключительную части, поэтапно раскрывающие значение (актуальность) проблематики доклада, его сущность, находящую выражение в соответствующих характеристиках явления или процесса, в нем описываемого. Работа над терминами и понятиями является существенной частью в овладении учебным материалом и имеет теоретико-практическое значение. Характеристика понятия должна быть, с одной стороны, относительно краткой, а с другой — емкой и достаточно полной, чтобы отражать его содержание.

Примерный перечень тем для доклада:

1. Городское искусство и предназначение современного города
2. Урбанистические тенденции городской среды
3. Концепт и стратегия креативного города
4. Социально-культурные проекты как двигатель развития малых городов
5. Современная культурная политика как креативная деятельность: управление и инновации
6. Культурное пространство: определение, специфика, структура
7. Современные технологии социокультурной деятельности в организации досуга
8. Концепция многофункционального учреждения культуры
9. Паблик-арт: перекодирование общественных пространств
10. Игровое пространство современного города
11. Образовательное пространство в современной городской культуре
12. Создание общественных пространств – стратегический приоритет развития малых российских городов
13. Рекреационные зоны города как особое культурно-коммуникативное пространство
14. *Подготовить рецензию на научную статью по проблемам молодежного досуга*

Прорецензировать статью, посвященную проблемам проектирования творческих кластеров, используя ресурс РИНЦ /<http://elibrary.ru/defaultx.asp> по следующей схеме:

1. Выходные данные (библиографическое описание).
2. Актуальность рассматриваемой проблемы.
3. Структура статьи и краткое содержание.
4. Пути решения поставленной проблемы.
5. Выводы и рекомендации.

Требования к подготовке рецензии:

Рецензия на статью – жанр научной и критики. Предметом рецензии выступают научные проблемы в сфере организации молодежного досуга. . Его написанию предшествует компаративный анализ существующих статей по проблеме молодежного досуга. Работа над рецензией способствует развитию самостоятельного, научно-логического мышления, учит применять на практике профессиональные компетенции. Рекомендуемый объем – 1-2 стр. рецензия должна иметь следующие структурные компоненты: выходные данные, описание проблематики, актуальность, степень научной разработанности данной проблемы в науке, краткое содержание статьи, авторские практические рекомендации, а также рекомендательный вывод.

15. Подготовка презентации «Общественные пространства: российский и зарубежный опыт»

Подготовить презентацию, разделившись на группы по общей теме, предложенной для подготовки.

Требования к компьютерной презентации:

- титульный лист с входными данными;
- текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы в презентации;
- слайды представлены в логической последовательности;
- представлен анализ социологических исследований и научных школ в сфере проектирования общественных пространств;
- дана характеристика современного опыта российский и зарубежных стран по проектированию общественных пространств;
- дан список источников информации.

4. Подготовка конспекта по теме: «Ведущие творческие кластеры России».

Требования к конспекту: систематическая, логически связная запись, объединяющая план, выписки, тезисы, основанные на компаративном анализе литературы по проблеме исследования.

Литература для подготовки представлена на сайте РИНЦ
[/http://elibrary.ru/defaultx.asp/](http://elibrary.ru/defaultx.asp/):

1. Дмитриева Л. В. Проектирование институциональной среды инновационного кластера// Региональная экономика: теория и практика. 2014. №5 с. 44-51
 2. Зеленцова Е. В. Будущее домов культуры. Какие культурные центры нужны современному городу? / Е. В. Зеленцова // Дом Бурганова. Пространство культуры. - 2014.-№4. _с. 52-64.
 3. Зеленцова Е. В. Культура как системный фактор экономики и территориального развития / Е. В. Зеленцова, Е. Х. Мельвиль // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Еуманитарные науки». - 2013. - № 1-2. - С. 37-42
 4. Секретова Л.В. Индустрия досуга: социально-культурный аспект // Труды Санкт-петербургского государственного университета культуры и искусств. - 2013. - Т. 195. С. 47-55.
 5. Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: учебник/ Н.Н. Ярошенко; Моск. гос. ун-т культуры. — М., МГУКИ, 2013. — 456 с.
5. *Экзамен - презентация авторского проекта общественного пространства.*

Экзамен проводится в форме защиты презентации авторского проекта общественного пространства по плану:

1. Концепция.
 2. Бизнес-план.
 - анализ ситуации;
 - определение цели и задач проекта;
 - определение целевой аудитории;
 - концептуальная идея (творческий и технический сценарий);
 - финансовый и организационный план;
 - смета;
 - брендинг;
 - выбор медиа и методов работы с целевой аудиторией;
 - анализ результатов (оценка эффективности, механизм обратной связи, действия после события).
- Самостоятельная работа студента оценивается по итогам работы на творческом показе по десятибалльной системе.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

- Показ по одному из вопросов практического занятия;
 - Умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами практического занятия;
 - Умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
 - Наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
 - Умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
 - Умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
-
- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
 - Использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
 - Умение достаточно полно раскрыть тему;
 - Наличие конспекта источников, оформленного в соответствии с требованиями.
 - Участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия;
 - Наличие конспекта источников по изучаемой теме.

Контроль самостоятельной работы проводится по факту выступления на занятиях семинарского типа.

№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
Место и задачи дисциплины в системе подготовки бакалавра. Задачи технолога в индустрии досуга	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к занятиям, работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование)
Организация деятельности рекреативных объектов	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к занятиям, работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование)
Формы организации деятельности рекреативных объектов	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к занятиям, работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование)
Методы организации деятельности рекреативных объектов	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к занятиям, работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование)
Технология создания программы	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к занятиям, работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование)

Литература для подготовки к занятиям семинарского типа, самостоятельной работы, экзаменам

Зеленцова Е. В. Будущее домов культуры. Какие культурные центры нужны современному городу? / Е. В. Зеленцова // Дом Бурганова. Пространство культуры. - 2014.-№4. - с. 52-64.
Зеленцова Е. В. Культура как системный фактор экономики и территориального развития / Е. В. Зеленцова, Е. Х. Мельвиль // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Еumanитарные науки». - 2013. - № 1-2. - С. 37-42
Секретова Л.В. Индустрия досуга: социально-культурный аспект // Труды Санкт-петербургского государственного университета культуры и искусств . - 2013. - Т. 195. С. 47-55.
Канке, В. А. История, философия и методология психологии и педагогики [Текст] : учеб. пособие для магистров / под ред. М. Н. Берулавы. - М.: Юрайт, 2014. - 485, [2] с. - (Магистр). - ISBN 978-5-9916-2990-4 : 508-98.

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература.

1. Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: учебник/ Н.Н. Ярошенко; Моск. гос. ун-т культуры. — М., МГУКИ, 2013. — 456 с.
2. Основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие/ Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. М. : Изд-во МГУКИ, 1995. -136 с.

Дополнительная литература.

1. Шарковская Н. В. Сущностный смысл социально-культурного института: функциональный подход/ Н. В. Шарковская // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 3. – С. 122-128.
2. Ярошенко, Н. Н. Воспитательный потенциал современной индустрии досуга // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусства. – Челябинской гос. инст. культуры. - 2015. - №4 (44). – с. 28-35.
3. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии / А. Я. Флиер. - Москва: Академический Проект, 2000. - 496 с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. http://elibrary.ru/project_authors// Российский индекс научного цитирования.
2. <http://vestnik.mgik.org//> Вестник Московского государственного университета культуры
3. <http://kio.mgik.org//> Культура и образование.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по освоению лекционных занятий. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета, как в истории, так и в настоящее время. Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет.

При конспектировании лекций целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно записывать на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- на отдельные лекции приносить требуемый преподавателем дополнительный материал на бумажных носителях (таблицы, графики, схемы). Этот материал будет прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если и в этом случае разобраться в материале не удалось, то нужно обратиться к лектору или к преподавателю на практических занятиях.

Рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

Подготовку к каждому семинарскому (практическому) занятию студенты должны начать с ознакомления с планом данного занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а

затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно - правовые акты (если этого требует освоение темы), материалы периодических изданий, справочную литературу, что позволит значительно активизировать процесс овладения информацией, а также будет способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии демонстрировать понимание темы. В случае затруднений обращаться к преподавателю.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных заданий

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Она включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на консультации с преподавателем.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	314, корпус 2
Занятия семинарского типа	314, корпус 2
Самостоятельная работа студентов	303, корпус 2